

usurpé leur réputation d'hommes rusés.

Pour accentuer la couleur locale, je citerai quelques strophes d'une jolie ronde que l'on chantait autrefois entre Arnay et Saulieu :

## LA HIAUT SUR LA MONTAGNE

Là hiaut sur la montagne

Lon lire lon là

Là hiaut sur la monta...

gne !

Y a-t-un harmitage,

Et ioup tata, pi ta derara,

Y a-t-un harmitage

Habité par des moi...

nes !

Habité par des moines

Lon lire lon là,

Habité par des moi...

nes !

Marions-nous nous deux

Et ioup tata, pi ta derara

Marions-nous nous deux,

Je ferons bon ména...

ge !

Je ferons bon ménage

Lon lire lon là.

Je ferons bon ména...

ge !

Pis j'airons des enfants,

Et ioup tata, pi ta derara,

Pis j'airons des enfants,

Pour peupler l'harmita...

ge !

# Là hiaut sur la montagne.

VILLANELLE. (Texte p. 144.)

Musical score for the villanelle. It consists of four staves of music in treble clef. The first staff is in 6/8 time and contains the lyrics 'Là hiaut sur la mon-'. The second staff is in 9/8 time and contains 'tagne Lon li-re lon là, Là hiaut sur la mon-'. The third staff is in 9/8 time and contains 'ta-gne! Y a t'un har-mi-'. The fourth staff is in 6/8 time and contains 'tage, Et ioup ta - ta, pi ta de-ra - ra,'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are repeat signs and a double bar line at the end of the fourth staff.

Là hiaut sur la mon-  
tagne Lon li-re lon là, Là hiaut sur la mon-  
ta-gne! Y a t'un har-mi-  
tage, Et ioup ta - ta, pi ta de-ra - ra,

14

Musical score for the second part of the villanelle. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff is in 6/8 time and contains the lyrics 'Y a t'un har-mi - tage Ha-bi - té'. The second staff is in 6/8 time and contains 'par des moi - nes.'. The music features quarter and eighth notes. There is a double bar line at the end of the second staff.

Y a t'un har-mi - tage Ha-bi - té  
par des moi - nes.